



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
CEGO DO MAIO

3.º ANO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2021/2022

Calendário Escolar 2021/2022

Período	Datas de início e de fim
1.º Período	17 de setembro de 2021 a 17 de dezembro de 2021
2.º Período	3 de janeiro de 2022 a 5 de abril de 2022 Carnaval (28 de fevereiro a 2 de março de 2022)
3.º Período	19 de abril de 2022 a 30 de junho de 2022

Paragem para Projeto+

Momento	Datas para trabalho de projeto
1.º Momento	Última quinzena do 1.º período letivo
2.º Momento	Última quinzena do 2.º período letivo
3.º Momento	Última quinzena do 3.º período letivo

A avaliação, enquanto processo regulador do ensino e da aprendizagem, orienta o percurso escolar dos alunos e certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente os conhecimentos adquiridos, bem como as capacidades e atitudes desenvolvidas no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

A avaliação da aprendizagem dos grupos/alunos do Agrupamento de Escolas Cego do Maio abrange os seguintes domínios: **Conhecimentos/Capacidades e Atitudes**.

No 3.º ano do 1.º ciclo os domínios e respetiva ponderação por ano de escolaridade são os seguintes:

Os **Conhecimentos/Capacidades** têm um peso de **70%**.

As **Atitudes** têm um peso de **30%**.

Na disciplina de Educação Moral e Religiosa Católica, assim como na disciplina de Cidadania e Desenvolvimento/Projeto+, o peso a atribuir ao domínio Conhecimentos/Capacidades é de 40% e nas Atitudes de 60%.

Nas Atitudes, a avaliação incide nos parâmetros e descritores no quadro seguinte e será avaliada a responsabilidade/participação e cumprimento das tarefas, o comportamento/ interação com o professor e colegas e a participação cívica. Esta avaliação é feita diariamente pelos professores e o cumprimento destes parâmetros é considerado na avaliação do aluno.

Parâmetros e descritores		
Desenvolvimento pessoal e autonomia		Ponderação 1-5
Responsabilidade/ Participação e cumprimento das tarefas (35%)	• É pontual, assíduo e traz o material necessário para as atividades.	Nunca - 1 2 3 4 5 - Sempre
	• Realiza as tarefas propostas em sala de aula e para casa.	Nunca - 1 2 3 4 5 - Sempre
	• Persiste e empenha-se na realização do trabalho e do estudo, bem como na superação das dificuldades.	Nunca - 1 2 3 4 5 - Sempre
	• Realiza atividades de forma autónoma e criativa.	Nunca - 1 2 3 4 5 - Sempre
	• Autoavalia-se conscientemente e com espírito crítico.	Nunca - 1 2 3 4 5 - Sempre
Relacionamento interpessoal		Nível
Comportamento/ Interação com o professor e colegas (35%)	• Cooperar com os outros em projetos e trabalhos comuns.	Nunca - 1 2 3 4 5 - Sempre
	• Cumprir as regras de conduta de respeito pelo outro.	Nunca - 1 2 3 4 5 - Sempre
	• Demonstrar responsabilidade e interesse nas atividades propostas.	Nunca - 1 2 3 4 5 - Sempre
	• Participar ativamente por iniciativa própria ou quando solicitado.	Nunca - 1 2 3 4 5 - Sempre
	• Usar uma linguagem adequada.	Nunca - 1 2 3 4 5 - Sempre
Bem-estar, saúde e ambiente		Nível
Participação cívica (30%)	• Respeitar aos espaços e materiais escolares.	Nunca - 1 2 3 4 5 - Sempre
	• Fazer escolhas saudáveis, sustentáveis e conscientes	Nunca - 1 2 3 4 5 - Sempre
	• Exercer os seus direitos e cumprir os seus deveres.	Nunca - 1 2 3 4 5 - Sempre
	• Participar na realização das atividades e trabalhos relativos à Oferta Complementar (projetos, clubes, ...).	Nunca - 1 2 3 4 5 - Sempre

No 3.º ano de escolaridade a informação resultante da avaliação sumativa interna conduz à atribuição de uma menção qualitativa de Muito Bom, Bom, Suficiente e Insuficiente, em todas as disciplinas, a qual tem de ser acompanhada de uma apreciação descritiva sobre a evolução do aluno.

Todas as provas escritas e trabalhos apresentados pelos alunos devem ser classificados através de uma menção qualitativa, de acordo com as seguintes notações:

Nível	Percentagem	Notação do 1.º ciclo
INS	0 % a 49%	Insuficiente
SUF	50% a 69%	Suficiente
BOM	70% a 89%	Bom
MB	90% a 100%	Muito Bom

A avaliação do final do 2.º período tem a seguinte ponderação: **30% sobre a nota do 1.º período**.

A avaliação do final do 3.º período tem a seguinte ponderação: **20% sobre a nota do 1.º período e 40% sobre a nota do 2.º período** sem ser considerada a ponderação da nota atribuída no final do 2.º período.

No 3.º ano de escolaridade apenas há lugar a retenção, numa das seguintes circunstâncias:

- O aluno tiver ultrapassado o limite de faltas, após cumpridos os procedimentos previstos no Estatuto do Aluno e Ética Escolar e o Professor Titular em articulação com o Conselho de Docentes, decida pela retenção do aluno;
- Tenha obtido simultaneamente menção de Insuficiente nas disciplinas de Português e de Matemática.

A seguir são apresentados os critérios de avaliação do 3.º ano, assim como os instrumentos de avaliação que vão avaliar o domínio dos **Conhecimentos/Capacidades** das disciplinas:

PARÂMETROS GERAIS DE AVALIAÇÃO	5
PORTUGUÊS.....	6
MATEMÁTICA	7
ESTUDO DO MEIO.....	8
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA.....	9
APOIO AO ESTUDO	11
EDUCAÇÃO FÍSICA.....	11
INGLÊS.....	12
CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO/PROJETO+	13
EDUCAÇÃO MORAL E RELIGIOSA CATÓLICA.....	14

PARÂMETROS GERAIS DE AVALIAÇÃO

Domínios/ Áreas de competências		Descritores operativos	Indicadores de desempenho	Instrumentos de avaliação
Conhecimentos e Capacidades	Linguagens e textos	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza diferentes linguagens e símbolos, aplicando-os em diferentes contextos de comunicação; Domina capacidades nucleares de compreensão e de expressão. 	<p>O/ A aluno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> Adquire um conjunto de aprendizagens disciplinares essenciais, tendo em vista os conteúdos e as competências a desenvolver no final de cada ano/ciclo; Pesquisa, seleciona e organiza informação para a transformar em conhecimento mobilizado. Comunica conhecimentos (oralmente ou por escrito), utilizando linguagens específicas de diferentes áreas do saber cultural, científico, artístico, físico e tecnológico. Recorre às TIC para a realização de trabalhos que impliquem pesquisa, seleção, tratamento e mobilização da informação. Articula saberes e conhecimentos para compreender a realidade e propor resolução de problemas. Adquire/desenvolve hábitos de estudo e métodos de trabalho. 	<p>Fichas Formativas</p> <p>Fichas de avaliação de conhecimentos (escritos/orais)</p> <p>Questões de aula</p> <p>Portefólios, diários de bordo e cadernos diários</p> <p>Trabalhos de grupo ou individuais</p> <p>Debates e outros tipos de intervenção oral</p> <p>Registos de Observação</p> <p>Trabalhos Práticos</p> <p>Fichas de Trabalho</p> <p>Trabalhos de Pesquisa</p> <p>Trabalhos em formato digital</p>
	Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Valida e mobiliza informação; Transforma a informação em conhecimento; Colabora em diferentes contextos comunicativos. 		
	Raciocínio e resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta, planeia e conduz pesquisas; Gere projetos e toma decisões para resolver problemas. Constrói produtos e conhecimentos. 		
	Pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Pensa, observa, analisa e argumenta. 		
	Saber científico, técnico e tecnológico	<ul style="list-style-type: none"> Compreende processos e fenómenos científicos e tecnológicos Trabalha com recurso a materiais equipamentos tecnológicos relacionando com conhecimentos. 		
	Sensibilidade estética e artística	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece, experimenta, aprecia e valoriza as diferentes manifestações culturais. 		
	Consciência e domínio do corpo	<ul style="list-style-type: none"> Realiza atividades, domina a capacidade perceptivo-motora e tem consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral. 		
Atitudes	Desenvolvimento pessoal e autonomia	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona conhecimentos, emoções e comportamentos; Consolida e aprofunda competências; É responsável e autónomo. 	<p>O/ a aluno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cumprir os deveres escolares de assiduidade e de pontualidade, de material escolar, de realização das tarefas, na sala de aula e em casa, de participação nas atividades de enriquecimento do currículo; Respeita as regras de conduta de respeito pelo outro, de cooperação com os colegas, professores e funcionários, de conservação/limpeza dos espaços e materiais escolares; Persiste e empenha-se na realização do trabalho e do estudo, bem como na superação das dificuldades. Participa, aderindo e intervindo nas atividades Realiza autonomamente as tarefas; Participa na realização das atividades e trabalhos relativos à Oferta Complementar, Apoio ao Estudo e outras medidas de promoção do sucesso educativo. Autoavalia-se. 	
	Relacionamento interpessoal	<ul style="list-style-type: none"> Coopera, partilha e colabora; Trabalha em equipa; Interage com tolerância, empatia e responsabilidade 		
	Bem-estar, saúde e ambiente	<ul style="list-style-type: none"> Adota comportamentos que promovem a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente; Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social. 		

NOTA: Os alunos que usufruem de medidas adicionais, com exceção da frequência do ano por disciplinas, têm como base a matriz dos parâmetros gerais da avaliação e as ponderações a aplicar têm como referência o perfil de funcionalidade do aluno explícito no Relatório Técnico-Pedagógico e fundamentado no currículo definido no seu Programa Educativo Individual.

PORTUGUÊS

Domínios		Aprendizagens
Conhecimentos e Capacidades	Oralidade	Compreensão <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. • Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta • Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.
		Expressão <ul style="list-style-type: none"> • Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. • Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia; • Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. • Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais. Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.
	Leitura/ Escrita	Leitura <ul style="list-style-type: none"> • Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas) • Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). Ler textos com entoação e ritmo adequados. • Realizar leitura silenciosa e autónoma. • Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. • Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).
		Escrita <ul style="list-style-type: none"> • Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes • Registar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. • Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). • Avaliar os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento. • Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. • Exprimir opiniões e fundamentá-las. • Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).
	Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> • Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. • Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. • Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). • Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. Ler poemas em público, com segurança. • Fazer a leitura dramatizada de obras literárias. • Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. • Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico. • Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. • Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. • Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. • Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). • Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos. Usar frases complexas para exprimir seqüências ([tão] que, para que) Deprender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si. • Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia. 	
Instrumentos de Avaliação	1.º Período	<ul style="list-style-type: none"> • 2 Testes (25%+25%) • Registos de observação (25%) • Teste de leitura / ortografia (20%) • Debate (cidadania e desenvolvimento) (5%)
	2.º Período	<ul style="list-style-type: none"> • 2 Testes (25% + 25%) • Registos de observação (25%) • Teste de leitura / ortografia (20%) • Debate (cidadania e desenvolvimento) (5%)
	3.º Período	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Testes (35%) • Registos de observação (25%) • Produção textual (15%) • Teste de leitura / ortografia (20%) • Debate (cidadania e desenvolvimento) (5%)

MATEMÁTICA

Domínios	Aprendizagens
Conhecimentos e Capacidades	Números e Operações <ul style="list-style-type: none"> • Ler e representar números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes. • Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade. • Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo. • Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão. • Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. • Representar números racionais não negativos na forma de fração e decimal, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos. • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjecturas. • Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.
	Geometria e Medida <ul style="list-style-type: none"> • Desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas. • Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados. • Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos. • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.
	Organização e Tratamento de Dados <ul style="list-style-type: none"> • Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas. • Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis). • Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. • Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir). • Comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.
Instrumentos de Avaliação	1.º Período <ul style="list-style-type: none"> • 2 Teste (25%+25%) • Registos de observação (25%) • Ficha -Técnicas de cálculo (20%) • Debate (Cidadania e Desenvolvimento) (5%)
	2.º Período <ul style="list-style-type: none"> • 2 Testes (25% + 25%) • Registos de observação (25%) • Ficha - Técnicas de cálculo (20%) • Debate (Cidadania e Desenvolvimento) (5%)
	3.º Período <ul style="list-style-type: none"> • 1 Testes (35%) • Registos de observação (25%) • Desafio matemático (15%) • Ficha -Técnicas de cálculo (20%) • Debate (Cidadania e Desenvolvimento) (5%)

ESTUDO DO MEIO

Domínios		Aprendizagens
Conhecimentos e Capacidades	Sociedade	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.. Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). Reconhecer vestígios do passado local: construções; instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; costumes e tradições. Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais. Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa. Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade. Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.
	Natureza	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas. Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais. Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos). Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra. Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano. Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol. Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais. Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).
	Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.
	Sociedade/ Natureza/ Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.). Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade. Identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução. Identificar diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos. Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo. Reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual. Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.
Instrumentos de Avaliação	1.º Período	<ul style="list-style-type: none"> 2 Teste (25%+25%) Registos de Observação (25%) Trabalho de pesquisa (20%) Debate (Cidadania e desenvolvimento) (5%)
	2.º Período	<ul style="list-style-type: none"> 2 Testes (25% + 25%) Registos de Observação (25%) Trabalho de pesquisa (20%) Debate (Cidadania e desenvolvimento) (5%)
	3.º Período	<ul style="list-style-type: none"> 1 Testes (35%) Registos de Observação (25%) Trabalho de pesquisa (20%) Trabalho Experimental (15%) Debate (Cidadania e desenvolvimento) (5%)

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Domínios	Aprendizagens
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Conhecimentos e Capacidades</p>	<p>ARTES VISUAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). <p>EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). • Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. • Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências <p>DANÇA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias -curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). • Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). • Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). • Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. • Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso). <p>MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. • Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. • Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. • Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.
	<p>ARTES VISUAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. <p>EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. <p>DANÇA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. • Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. • Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. • Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Interpretação e Comunicação</p>	

Experimentação e Criação		<p>MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. • Realizar seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
		<p>ARTES VISUAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, pastel seco, tinta, pincéis e trinchas, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). • Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. <p>EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). • Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). • Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. • Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída". • Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. <p>DANÇA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recriar seqüências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. • Construir, de forma individual e/ou em grupo, seqüências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. • Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas seqüências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). • Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/seqüências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em seqüência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). <p>MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. • Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas seqüências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). • Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.
Instrumentos de Avaliação	1.º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Desenho/ Pintura/ Recorte/ Colagem (40%) • Canções / Ritmos (35%) • Dramatização (25%)
	2.º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Desenho/ Pintura/ Recorte/ Colagem (40%) • Canções / Ritmos (35%) • Dramatização (25%)
	3.º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Desenho/ Pintura/ Recorte/ Colagem (40%) • Canções / Ritmos (35%) • Dramatização (25%)

APOIO AO ESTUDO

O Apoio ao Estudo centra a sua ação, prioritariamente, no desenvolvimento de competências transversais, uma vez que são estas que representam, de forma mais significativa, a estruturação do conhecimento das várias disciplinas. Assim, estas competências estarão integradas em todas as áreas disciplinares.

EDUCAÇÃO FÍSICA

Domínios		Aprendizagens
Conhecimentos e Capacidades	Ginástica	<ul style="list-style-type: none"> Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.
	Atividades rítmicas expressivas (dança)	<ul style="list-style-type: none"> Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.
	Jogos	<ul style="list-style-type: none"> Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.
	Percursos na natureza	<ul style="list-style-type: none"> Escolher e realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.
Instrumentos de Avaliação	1.º Período	<ul style="list-style-type: none"> Registo de Observação de trabalhos práticos (75%) Exercícios de Consciência e domínio do corpo (25%)
	2.º Período	<ul style="list-style-type: none"> Registo de Observação de trabalhos práticos (75%) Exercícios de Consciência e domínio do corpo (25%)
	3.º Período	<ul style="list-style-type: none"> Registo de Observação de trabalhos práticos (75%) Exercícios de Consciência e domínio do corpo (25%)

[Orientações e os objetivos programáticos para o 3.º ano de escolaridade](#)

	Domínios	Aprendizagens
Conhecimentos e Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Competência Comunicativa: ✓ Compreensão oral ✓ Compreensão escrita ✓ Interação oral ✓ Interação escrita ✓ Produção oral ✓ Produção escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada; identificar sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna; identificar ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais; reconhecer o alfabeto em Inglês; acompanhar a sequência de histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual. • Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens; compreender pequenas frases com vocabulário conhecido; desenvolver a literacia conhecendo o alfabeto em Inglês; fazer exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta) de palavras acompanhadas de imagens para assimilar combinações de sons e de letras mais frequentes; desenvolver a numeracia em língua inglesa, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática. • Fazer perguntas, dar respostas sobre aspetos pessoais; interagir com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais. • Fazer perguntas, dar respostas sobre aspetos pessoais; interagir com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais. • Comunicar informação pessoal elementar; expressar-se com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente. • Ordenar letras para escrever palavras e legendar imagens; ordenar palavras para escrever frases; preencher espaços em frases simples, com palavras dadas; copiar e escrever palavras aprendidas; escrever os numerais aprendidos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Competência Intercultural: ✓ Reconhecer realidades interculturais distintas 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer elementos da sua própria cultura, tais como diferentes aspetos de si próprio; reconhecer características elementares da cultura anglo-saxónica. • Localizar alguns países no mapa e identificar as bandeiras nacionais; identificar climas distintos; identificar algumas festividades.
Instrumentos de Avaliação	<p>1.º Período</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 2 testes (25%+25%) • Registos de observação (20%) • Exercícios de Oralidade (Speaking) (15%) • Leitura e escrita (Reading and writing) (15%)
	<p>2.º Período</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 2 testes (25%+25%) • Registos de observação (20%) • Exercícios de Oralidade (Speaking) (15%) • Leitura e escrita (Reading and writing) (15%)
	<p>3.º Período</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 2 testes (25%+25%) • Registos de observação (20%) • Exercícios de Oralidade (Speaking) (15%) • Leitura e escrita (Reading and writing) (15%)

CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO/PROJETO+

Domínios		Aprendizagens	
Conhecimentos e Capacidades	Domínio cognitivo:	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece e considera opiniões e sentimentos alheios. Participa em ações solidárias. 	<ul style="list-style-type: none"> O aluno respeitador
		<ul style="list-style-type: none"> Conhecimentos (conteúdos relevantes) Capacidades (ações feitas para aprender) Atitudes (o mostrar que aprendeu) 	<ul style="list-style-type: none"> O aluno participativo/ colaborador
	Domínio metodológico:	<ul style="list-style-type: none"> Colabora com outros. Participa em experiências de trabalho comunitário. Reflete sobre elas, tomando consciência das aprendizagens daí decorrentes. Procura e aprofunda informação. 	<ul style="list-style-type: none"> O aluno indagador/ investigador
		<ul style="list-style-type: none"> Organização Procedimentos (pesquisas, rotinas de trabalho de grupo, produção de textos / mensagens) 	<ul style="list-style-type: none"> O aluno conhecedor/ reproduzidor
		<ul style="list-style-type: none"> Evidencia conhecer o tema tratado. 	<ul style="list-style-type: none"> O aluno comunicador
		<ul style="list-style-type: none"> Expressa opiniões, ideias e factos. Argumenta e debate as suas ideias e as dos outros. Analisa criticamente situações sociais e o seu próprio desempenho. 	<ul style="list-style-type: none"> O aluno criativo
Instrumentos de Avaliação	<ul style="list-style-type: none"> Cadernos diários (50%) Observação Informal (50%) 		
	Ao longo do ano		

No 3.º ano de escolaridade os domínios a abordar na disciplina de Cidadania e Desenvolvimento em metodologia de trabalho de projeto e de acordo com a Estratégia de Cidadania definida para o Agrupamento de Escolas Cego do Maio, são os seguintes:

- Interculturalidade, Instituições e Participação Democrática, Educação Ambiental e bem-estar animal.

EDUCAÇÃO MORAL E RELIGIOSA CATÓLICA

Domínios		Aprendizagens
Conhecimentos e Capacidades	A DIGNIDADE DAS CRIANÇAS	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os direitos e deveres fundamentais das crianças; (CD; P; Exp. Art.) • Compreender o que Jesus afirmou sobre as crianças; • Assumir o valor da ação das crianças no relacionamento com os outros e com o mundo. (CD)
	SER SOLIDÁRIO	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar que todas as pessoas são portadoras de dignidade porque criadas por Deus; • Promover o bem comum e o cuidado do outro; (CD) • Participar em ações concretas de solidariedade. (CD; P)
	DIÁLOGO COM DEUS	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar formas da procura de Deus pelo Homem; • Reconhecer que para os crentes a oração e o serviço aos outros são expressões de relacionamento com Deus.
	A IGREJA	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer que a Igreja é a comunidade dos que acreditam em Jesus e vivem a sua mensagem; • Perceber que cada cristão tem um lugar na Igreja no serviço ao outro.
Instrumentos de Avaliação	1.º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho Pessoal (fichas de atividades) (50%) • Trabalho de grupo (20%) • Questão Aula (20%) • Comentários a Clip's de vídeos e imagens (5%) • Atividades Lúdicas em Contexto Escolar e Extracurricular (5%)
	2.º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho Pessoal (fichas de atividades) (50%) • Trabalho de grupo (20%) • Questão Aula (20%) • Comentários a Clip's de vídeos e imagens (5%) • Atividades Lúdicas em Contexto Escolar e Extracurricular (5%)
	3.º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho Pessoal (fichas de atividades) (50%) • Trabalho de grupo (20%) • Questão Aula (20%) • Comentários a Clip's de vídeos e imagens (5%) • Atividades Lúdicas em Contexto Escolar e Extracurricular (5%)

UNIDOS A EDIFICAR O FUTURO